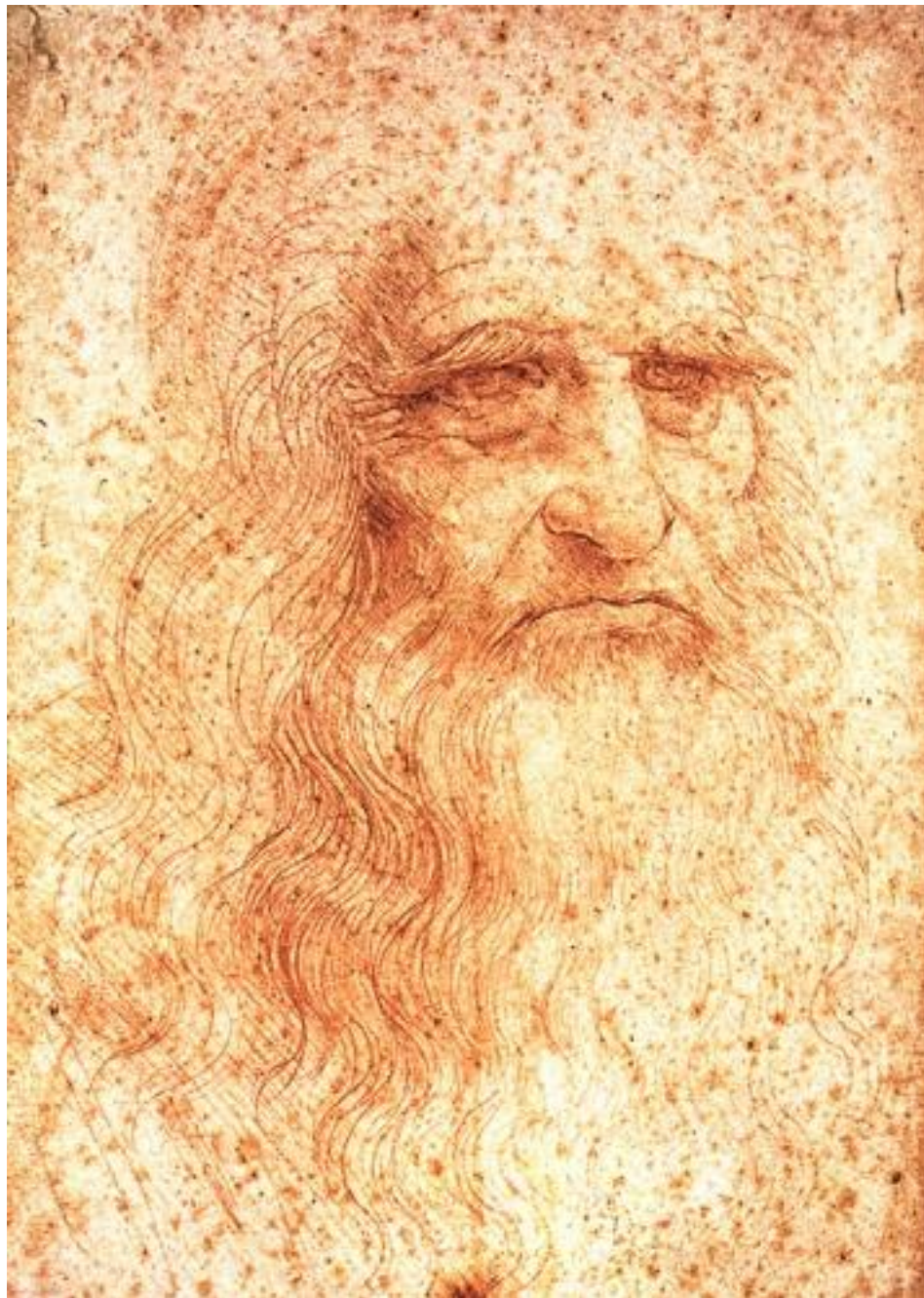


1452—1519

# Леонардо Да Винчи

*Кабирова З.А., преподаватель  
изобразительного искусства, 2020 г.*

15 апреля 1452 года в городе **Винчи**, расположенном недалеке от **Флоренции**, родился **Леонардо да Винчи**. Отец Леонардо был достаточно влиятельным человеком, который имел в собственности земли, был нотариусом и обладал титулом мессэра. Отец Леонардо — **Пьер да Винчи**, был женат минимум четыре раза и при этом имел двенадцать детей. Мать же Леонардо да Винчи была крестьянкой, причем большинство библиографов известного мастера склонны к тому, что гений был незаконнорожденным ребенком, чье положение в эпоху **Возрождения** мало чем было отлично от детей законных, поэтому отец признал **Леонардо** без проблем, после чего отправил его в деревню с матерью, откуда отец забрал его уже в четырехлетнем возрасте и воспитывал уже в своей семье. Здесь он получил начальное домашнее образование, причем его манера письма представляла интерес с самого раннего детства, так как он был левшой и писал обычно справа налево но мог писать и традиционным способом.



В 1469 году Леонардо вместе с отцом отправляется во **Флоренцию**. Несмотря на то, что Пьер всегда мечтал о том, чтобы его сын унаследовал его профессию, Леонардо так и не стал ни врачом, ни юристом, он выбрал не самую уважаемую для своего времени профессию — профессию художника. Впервые имя **Леонардо да Винчи** встречается в официальных документах в книге **корпорации флорентийских художников**. В период с 1467 по 1476 годы да Винчи занимается работой и учебой в боттеге Андреа дель Верроккио, который на то время был наиболее известным флорентийским художником. Он занимался не только скульптурой, но и устройством праздников и ювелирным делом. В 1470 году **Андреа дель Верроккио** получил заказ на написание картины «Крещение Христа», к работе над которой мастер также допускал своих учеников, которые могли работать над пейзажем и второстепенными фигурами. Легенда говорит о том, что кисти Леонардо принадлежит лишь лицо и фигурка левого ангела.





В 1472 году Леонардо принят в гильдию живописцев, а в 1473 году появляется его первая самостоятельная работа — пейзаж с наброском долины реки. В 1474 году Леонардо написал картину «Благовещение».



В 1476 или 1478 году да Винчи открывает свою мастерскую во **Флоренции**, тогда и увидела свет картина **«Мадонна Бенуа»**, которая на сегодняшний день находится в **Эрмитаже Петербурга** вместе с картиной **«Мадонна Литта»**, год написания которой до сих пор не удалось установить. В это же время мастер пишет портрет **Джиневры Деи Бичеи**, которая завершает ранний период творчества Леонардо да Винчи.



**«Мадонна Литта»**

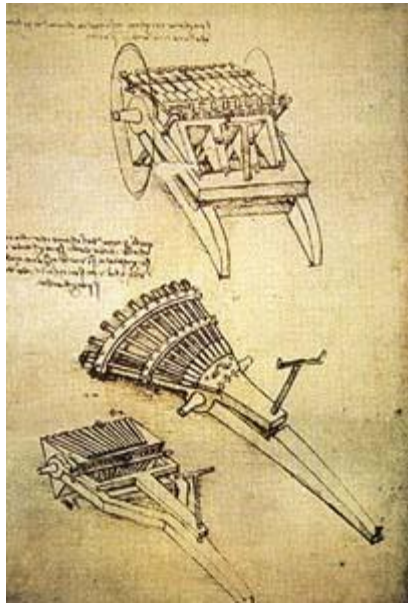


портрет  
**Джиневры  
Деи Бичеи**

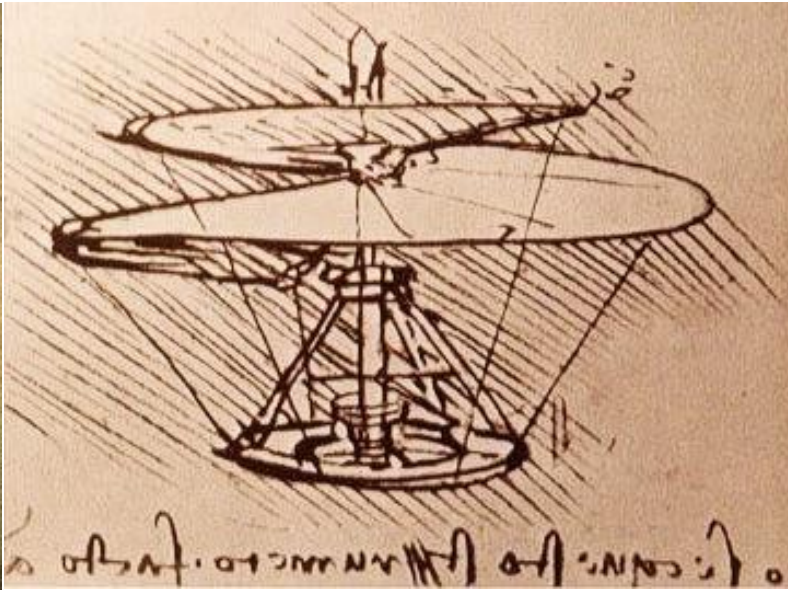


**«Мадонна Бенуа»**

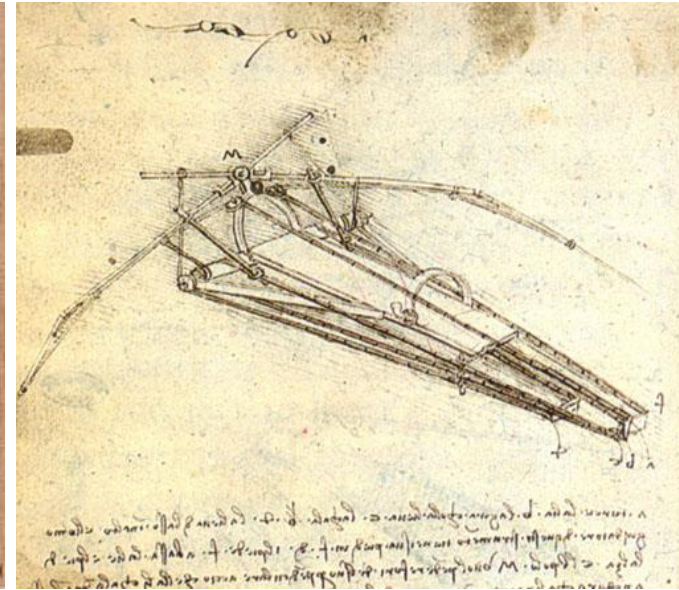
С 1482 по 1499 годы Леонардо находится в Милане, где работает военным инженером, скульптором, живописцем и архитектором у герцога **Людвика Сфорца**, который отличался репутацией тирана. Его недолюбливали в Италии, но с ним приходилось считаться. Во Флоренции на тот момент правила династия **Медичи**, которая по каким-то причинам невзлюбила Леонарда да Винчи, из-за чего он решил, что Сфорц станет для него более успешным покровителем, из-за чего ему пришлось покинуть Флоренцию. В первое время после этого Леонардо устраивал во дворце герцога праздники, также занимался изобретением удивительных костюмов и механических «чудес», благодаря чему торжества **Сфорца** скоро стали широко известными мероприятиями. В обязанности Леонардо входила гидротехника, функции художника и инженера, при этом он довольствовался достаточно малым жалованием, по некоторым сведениям, даже оплата работы дворцового карлика была выше, чем зарплата Леонардо. Спустя несколько лет да Винчи становится придворным инженером и архитектором. На протяжении всего этого периода, гений разрабатывал собственные технические и научные проекты, которые, однако, никак не заинтересовали герцога.



скорострельное  
оружие



Чертеж летательного аппарата



Чертеж летательной машины

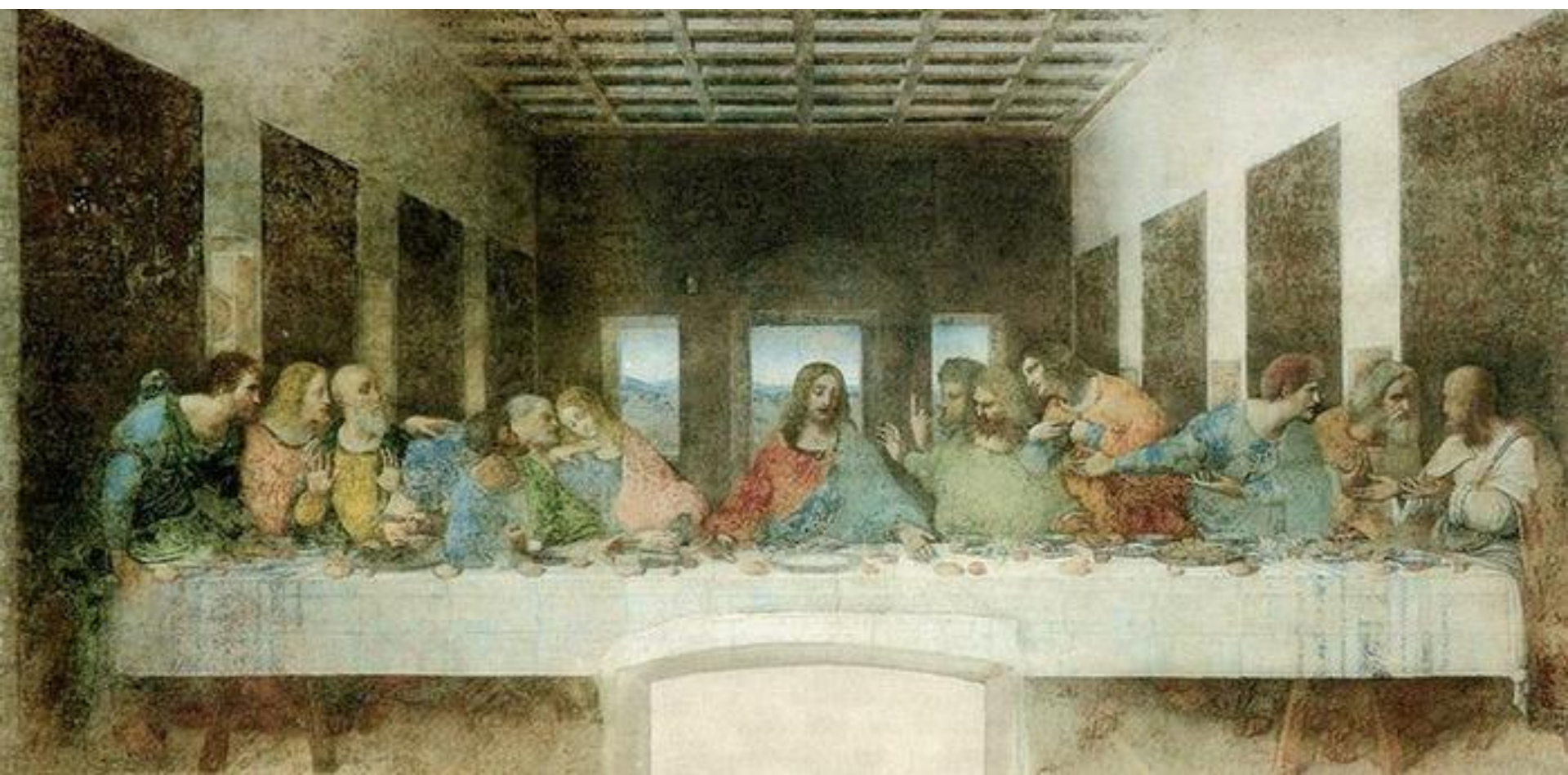
1483-1494 —  
период работы,  
который  
понадобился  
да Винчи для  
работы над его  
первым вариантом  
картины «**Мадонна  
в гроте**». В это  
время в **Милане**  
царила чума,  
погибло больше  
50 тысяч человек.  
Именно да Винчи  
обратил внимание  
герцога на то, что  
мор был вызван  
в большей мере  
перенаселением  
города, грязи,  
которая в нем  
царит, тесноту  
и духоту.



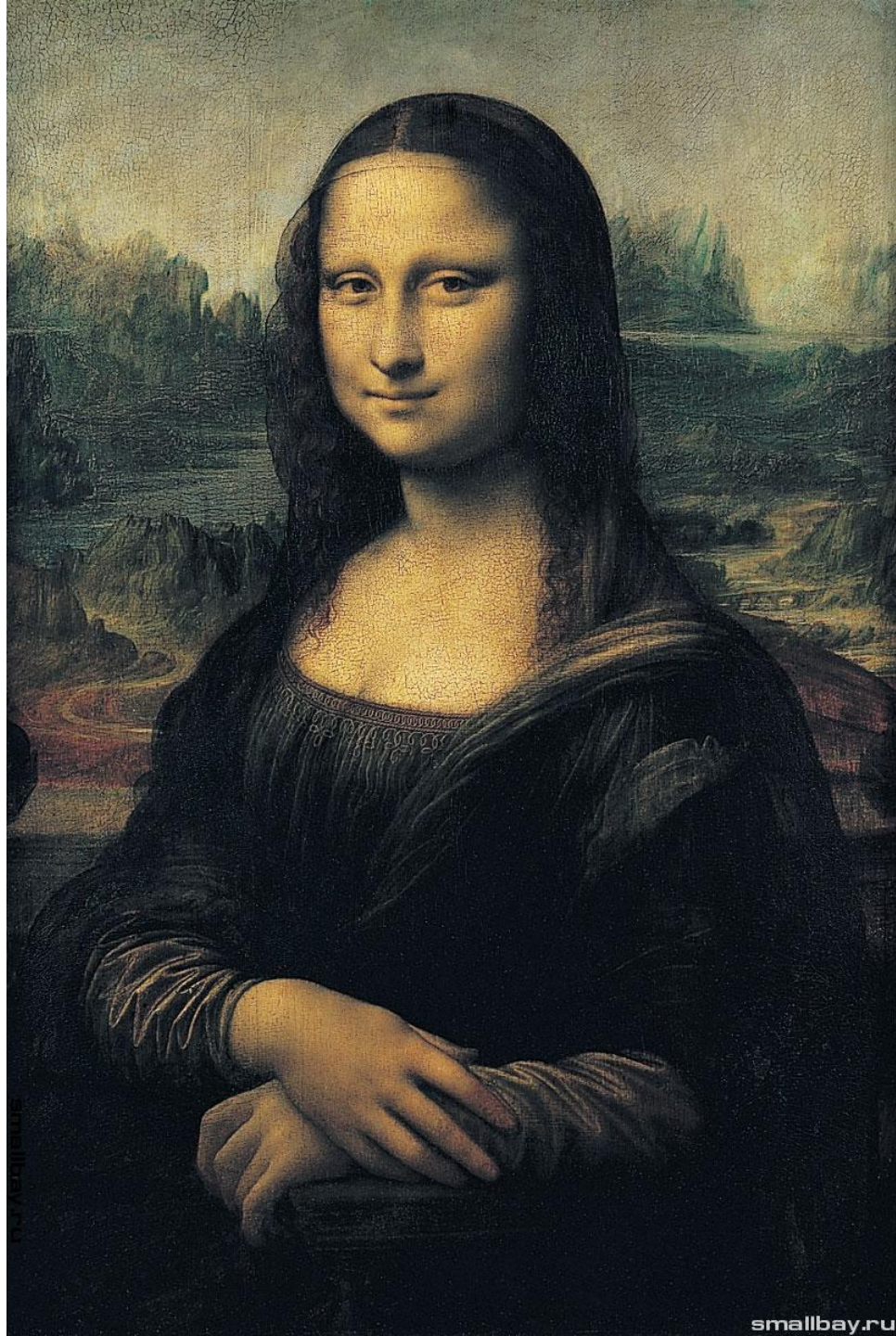
В 1484 году была написана картина "**Дама с горностаем**". Леонардо становится основателем академии художеств в Милане. В 1490 году да Винчи становится опекуном мальчика **Джакомо Капротти**, который стал наследником многих работ да Винчи. С 1494 по 1497 годы мастер работает над вторым вариантом картины «**Мадонна в гроте**», а в 1495-1497 годах проводит работу над знаменитой «**Тайней вечерей**» — заказ, полученный от Сфорца. Легенды говорят о том, что натурщика для изображения **Иуды** на этой картины Леонардо искал среди преступников.







В 1499 году французы сумели изгнать из Милана Людовика Сфорца. Спустя год да Винчи возвращается во Флоренцию, где активно изучает математику, разрабатывает собственную теорию живописи, изучает анатомию человека. Пытаясь соперничать с Микеланджело, автор пишет батальную композицию, проявляется в качестве скульптора для конного монумента, проект которого в последствии в жизнь так и не воплотили. В 1502 году Леонардо поступает на службу Цезаре Борджиа, благодаря чему много путешествует, проектируя при этом оборонительные сооружения. В 1503 году написана «Мона Лиза», в это же время проводится работа над фреской «Битва при Ангиари».





В период с 1506 по 1513  
годы да Винчи служит  
у **Шарля д'Амбауз**, в 1507  
году едет во **Флоренцию**,  
где работает над своим  
автопортретом, живя в это  
время в **Риме**, находясь под  
покровительством **Медичи**.  
1513–1517 годы — идет  
работа над картиной  
«**Иоанн Креститель**», после  
которой да Винчи  
становится первым  
архитектором, живописцем  
и механиком при  
королевском дворе. Умер  
**Леонардо да Винчи** 2 мая  
1519 года в замке **Клу**  
во Франции.



Прекрасная  
Ферроньера.  
1490-е



Святая Анна и Мария с  
младенцем Христом. 1508–  
1510



Мадонна с  
прялкой. 1510-е

